

“美术学” 硕士研究生培养方案

学科代码：1304

一、培养目标

美术学学术型硕士研究生应掌握较为系统的美术史、美术理论和美术创作方法等专业知识，能够独立开展学术研究和学术交流活动，具备一定的人文素养和专业素养、优良职业道德和创新精神，较熟练掌握一门外语，具有继续攻读博士学位或在教学、理论研究等相关单位独立从事教育教学、美术研究与创作、组织管理能力的高层次专门人才。

二、研究方向

1. “美术史研究（明清美术）”：明清是中国美术历史上流派风格且个性表达较丰富的时期之一，此时扬州进入以“扬州八怪”画家群体为主的美术全盛时代。本方向学术型研究生须掌握中外美术史知识、美术基础理论以及现当代美术理论，具备较强的专业基础和科研创新能力。通过扬州八怪等地域文化研究，形成学科、人才培养特色。

2. “绘画创作方法与理论研究”：中外美术几千年的历史演进中，为后世遗留下极为丰富的艺术创作资源与学术研究资源。本方向学术型研究生须掌握中外美术史理论、历代画家名作以及社会发展关系等知识，熟悉绘画专业知识和创作方法，能够独立探索、发现并解决绘画创作中的实践问题与理论问题，具备绘画指导能力、鉴赏能力和批评能力。

3. “装饰美术与传统手工艺研究”：装饰是美术样式中兼具实用功能的艺术创造手法，装饰美术除了平面装饰外，更多地与传统手工艺联系在一起，扬州传统手工艺是装饰美术的特色学术资源。本方向学术型研究生须掌握中外工艺美术史基础知识和现当代装饰美术前沿理论，能够独立探索、发现并解决装饰美术和传统手工艺中的实践问题与理论问题。通过扬州地方美术资源研究，形成学科、人才培养特色。

三、学习年限

全日制学术学位硕士研究生学制一般为3年。

四、培养方式

教学方式采用课堂讲授为主，结合专业考察、美术见习和实验实践等培养方式。具体要求在教学过程中突出专业方向特点，以专业理论学习为主，贯穿美术理论及内在艺术素质的培养，积极创造学术氛围，建立多种形式的实验实践基地，实行导师负责制和聘请高水平的专家配合教学相结合的指导方式。课程教学和专业实践实行学年学分制。

五、课程设置及学分要求

课程设置

课程类别		课程编号	课程名称	学分	开课学期	备注
学位课程	公共基础课	M999X001	中国特色社会主义理论与实践研究	2	秋	必修 20 学分
		M999X002	马克思主义与社会科学方法论	1	春	
		M999X004_1	英语 I	2	秋	
		M999X004_2	英语 II	2	春	
	学科基础课	M026X002	西方古典美术专题研究	2	秋	
		M026X003	中国古典美术专题研究	2	秋	
		M026X004	现当代美术理论与方法论	3	春	
	专业基础课	M026X005	扬州美术史专题 (方向 1)	2	秋	
		M026X006	美术史文献研读与写作 (方向 1)	2	春	
		M026X007	美术创作方法论 (方向 2)	2	春	
		M026X008	绘画名作表现语言研究 (方向 2)	2	秋	
		M026X009	装饰材料表现技法与实践 (方向 3)	2	春	
		M026X010	装饰美术文献与文物研读 (方向 3)	2	秋	
M026X001		艺术前沿报告 (方向 1、2、3)	2	春/秋		
选修课程	选修课	M026X011	论文写作与学术伦理	2	秋	1.至少选 4 门课,总计不得少于 8 学分; 2.“*”为跨学科课程。
		M026X034	西方现当代艺术史专题	2	春/秋	
		M026X013	田野考查与研究报告撰写	2	春/秋	
		M026X014	图像分析与视觉文化研究	2	春/秋	
		M026X015	中国画论	2	春/秋	
		M026X016	基督教美术专题	2	春/秋	
		M026X017	石窟造像与壁画研究	2	春/秋	
		M026X018	艺术市场与艺术管理	2	春/秋	
		M026X019	中外美术教育比较研究	2	春/秋	
		M026X020	书法鉴赏	2	春/秋	
		M026X021	扬州文化专题	2	春/秋	
		M026X031	扬州美术史专题(非史论方向选修)	2	春/秋	
		M026X022	扬州八怪专题 (开放式系列讲座)	2	春/秋	

选修课程	选修课	M026X023	漆艺名作解析与践习	2	春/秋	
		M026X024	民间美术专题	2	春/秋	
		M026X025	文艺美学	1	春/秋	
		M026X026	哲学思想史专题讲座*	2	春/秋	
		M026X027	艺术批评与艺术传播	1	春/秋	
		M026X028	古代诗文选习	2	春/秋	
		M026X029	中外经典美术作品赏析（全英文）	2	春/秋	
		M026X030	宗教史专题研究	1	春/秋	
补修课程	补修课	M026S0A1	素描			不计入总学分
		M026S0A2	色彩			
		M026S0A4	国画			
学术活动				2		6学分 必修
实验实践环节				4		
出国（境）交流访学奖励学分				2-3		3个月及以上
总学分						≥34学分

六、主要培养环节及考核要求

1.课程学习

课程学习采取课堂讲授、师生研讨、学生自学、读书报告等多种形式，重点提高美术学院学术型硕士研究生的人文基础、学术素养与科研能力。研究生必须通过考试（或考查），成绩合格者方可获得学分。考试采用笔试（开卷、闭卷）、撰写课程论文等形式，课程学习不合格者须重修。因病或其他特殊原因不能参加考核者，应在考核前提出缓考申请，经任课教师同意，学院主管领导批准（公共基础课须经研究生院批准）后，方可缓考。擅自缺考者，该课程成绩记为0分，并不允许重修。若违反考核纪律或考试作弊，该课程考核成绩无效，并按学校有关规定处理。在规定的时间内不能修满学分或同一门课程经一次重修后仍不通过者，予以淘汰。

2.学术活动

为了拓宽硕士研究生的学术视野，及时关注和了解本学科前沿发展，交流学习和研究的阶段成果，读研期间，须参加本专业及相关专业的学术活动不少于10次，包括参加学术会议、听取学术报告等，其中必须在院级及以上的博雅讲堂或高层次学术会议做专题报告1次以上。达到以上要求者方可获得相应学分。

3.实验实践环节

实验实践环节主要包括写生与考察、学校美术教育实践、博物馆专业考察或见习。写生与考察由导师或学院组织进行生活创作素材收集和文化考察。学校美术教育实践主要到社会培训机构或中小学进行见习，获得一定的教育教学实践经验。博物馆专业考察或见习主要参与展览布展、讲解，文史、文物鉴赏等相关学术会议等。以上三个实验实践环节必须提交参加学习与实践的报告（不少于 3000 字）和相关经历照片及单位盖章证明，由学院存档备查，并作为取得实践环节学分的考核依据。无故不参加者，不能获得相应的学分。

4.学科综合考核

学科综合考核是一次知识结构、能力素质的综合考核，须在硕士研究生课程学习结束之后、学位论文开题之前。一般在第三学期进行，特殊情况最迟在第四学期开学后一个月内完成。考核的主要内容包括课程学习情况、本学科文献的阅读情况以及对本学科研究前沿的掌握情况等。学科综合水平考核采用面试方式，考核结果分为优秀、良好、合格、不合格四个等级。考核结果为合格以上的研究生，可按培养计划进入中期考核和学位论文开题。考核结果不合格的研究生，三个月内重新进行考核，通过者继续攻读学位；仍不合格者，延期一年重新进行考核。

5.中期考核

研究生中期考核在第四学期进行，考核工作由学院统一组织，考核内容包括思想政治表现、课程学习成绩、科研综合能力等。硕士生中期考核应达到相应的基本要求：学习态度端正；完成培养计划中规定的全部课程；学科综合考核合格；完成的课程总学分和学位课程学分达到学校规定的最低培养要求。硕士生中期考核的结果共 4 个等级：优秀、合格、警告（提出改正建议）、不合格（延期一年）。考核结果为合格以上的硕士生，可以进入学位论文撰写阶段。对于学习态度不端正、未达到基本要求的硕士研究生给予警告，并进行整改，导师负责跟踪检查其整改措施的落实情况。

6.论文开题

硕士研究生在第四学期进行论文开题。论文选题须符合专业研究方向，在论证会上需对选题依据、研究意义、研究内容、拟解决的问题、研究方案和研究进度等进行阐述

和可行性论证。开题专家组由院聘专家组成，开题报告未通过者，可在三个月内申请同意后重新开题。第二次考核仍未通过者，应予延期一年。

7. 论文答辩前预审

论文答辩前预审在第六学期进行。学位论文撰写须严格按照学术规范和论文格式要求。完成学位论文初稿经导师审查同意后，提出预审申请。预审采取预答辩形式，组织和程序参照硕士学位论文正式答辩，答辩委员会由 3-5 位副高及以上职称人员组成，设主席 1 人，原则上由正高职人员担任。预答辩结果以无记名投票方式进行表决，有三分之二及以上同意票为通过。预审合格者方可进入论文送审环节，未能通过预审的研究生，必须按照预审小组的意见进行认真修改和完善，再次申请预审。

8. 论文评阅

通过答辩前预审的硕士学位论文，在答辩前一个月由学院将论文送交至少 2 名同行专家评阅（其中至少有 1 名校外专家）。聘请的评阅人应是在本学科领域具有副高级职称以上（含副高级）或硕士生指导教师资格的专家，学位申请人的导师不计入上述聘请的评阅人数量之内。论文评阅结果为 2 合格及以上者，方可进入答辩环节。答辩前评阅人的姓名和评阅意见应保密，学位申请人不得参与论文的送审过程。

9. 论文答辩

硕士学位论文答辩在第六学期完成。答辩委员会至少应有 5 位（答辩主席由校外专家担任）与本领域相关的专家组成。论文答辩实行导师回避制，具体要求按照国家和学校的有关规定执行。答辩通过，授予美术学硕士学位。

七、学位申请成果要求

申请学位成果要求按照《扬州大学全日制学术学位硕士研究生申请学位科研成果基本要求（试行）》（〔2016〕8 号）执行。

附录一：核心课程描述

1. “西方古典美术专题研究”

致力于授课导师通过自己具有相当水平的前期研究，形成课程专题性的授课内容。通过对西方古典美术史的专题学习，扩大学生的阅读视野和艺术视野，深刻理解西方美术史中的艺术风格与艺术流派、艺术家、艺术作品，把握美术史的发展脉络，开拓学生

的艺术思路与创新力，提高美术学研究生的综合素质。

2. “中国古典美术专题研究”

致力于授课导师通过自己具有相当水平的前期研究，形成课程专题性的授课内容。通过对中国美术史的专题研究与学习，使学生们了解各历史时期具有代表性的艺术风格与艺术流派、艺术家及典型艺术作品，把握中国美术史发展脉络及趋向，提升理论修养与人文素质。

3. “现当代美术理论与方法论”

通过课程学习，使学生了解带有强烈的方法论性质的现当代美术理论的诸多学说、流派、思潮，能够掌握并运用，以此解决中外美术史中以及现当代美术研究中的诸多问题，形成美术史与美术理论研究的方法、理论、信息与知识，提升对于美术史、美术现象及其问题的分析与解决能力，从而提高研究生的理论素养和学术研究能力。

4. “美术史文献研读与写作”

介绍中外美术史研究中必须知晓与翻阅的相关美术基础文献，学会查阅与研读相关美术史文献，通过本课程学习，培养学生熟练掌握并利用美术文献来发现与解决美术史问题，以及观察与反思现代美术问题的能力，帮助研究生完成一篇完整的符合学术规范标准的学位论文。

5. “美术创作方法论”

通过对中外历代美术理论、流派技法、艺术思想、艺术风格及其艺术成就的学习，了解与掌握相应的创作方法与创作思路，剖析美术创作的思想、内容、形式、技法方面的问题，认识文艺创作发展的规律性、特色性和特殊性。通过学习使学生掌握美术创作过程与创作方法方面的相关理论，提高其艺术鉴别、分析和研究能力，为毕业论文写作与工作业务能力的培养打下良好的基础。

6. “装饰材料表现技法与实践”

通过对综合材料的性能与特点的了解，进行各种综合实践，并结合美术创作的基本规律和技能风格等，进行特殊艺术效果和技法处理的研究探索，树立从具象思维到抽象思维的艺术创作观，从逻辑语言到视觉语言转化思维的教学培养要求，掌握应用综合材料表现的基本规律，凸显艺术创新意识，培养利用装饰综合材料从事美术创作理论与实

践创新的能力。

附录二：文献阅读书目和期刊目录

序号	著作或期刊的名称	作者或出版商	备注
1	中国古代史（四卷本）	晁福林，北京大学出版社	著作
2	世界历史（上、下卷本）	马健，安徽文艺出版社	著作
3	中国哲学史（上、下）	冯友兰，商务印书馆	著作
4	中国哲学史（四卷本）	任继愈，人民出版社	著作
5	西方哲学史	罗素，商务印书馆	著作
6	西方哲学史	全增嘏，上海人民出版社	著作
7	新编现代西方哲学	刘放桐，人民出版社	著作
8	中国文学史（四卷本）	游国恩，人民文学出版社	著作
9	当代西方文艺理论	朱立元，华东师范大学出版社	著作
10	当代西方历史哲学读本(1967-2002)	陈新译，复旦大学出版社	著作
11	西方历史哲学导论(修订版)	韩震，北京师范大学出版社	著作
12	历史的话语：现代西方历史哲学译文集	汤因比，广西师范大学出版社	著作
13	万历十五年	黄仁宇，北京三联书店 2002 年版	著作
14	基督教神学思想导论	许志伟，中国社会科学出版社	著作
15	二十世纪西方美学名著选	蒋孔阳，复旦大学出版社	著作
16	沈语冰：20 世纪艺术批评	中国美术学院出版社 2003 年版	著作
17	后现代主义与文化理论	杰姆逊，北京大学出版社	著作
18	现代性的五副面孔	马泰·卡林内斯库，顾爱彬译，商务印书馆，2002 年版	著作
19	美的历程	李泽厚，三联书店	著作
20	美学概论	王朝闻，人民出版社 2005 年版	著作
21	西方美学史（四卷本或上下卷装）	朱光潜，人民文学出版社	著作
22	西方美学史	凌继尧，北京大学出版社 2004	著作
23	谈美书简	朱光潜，人民文学出版社	著作
24	中国美术史	洪再新，中国美术学院出版社，2000 年版	著作
25	外国美术史	欧阳英、潘耀昌主编，中国美术学院出版社，1997 年版	著作
26	中国工艺美术史	田自秉著，东方出版中心	著作
27	西方现代艺术史，绘画·雕塑·建筑	[美]H·H·阿纳森原著，邹德侗，巴竹师等译，天津人民美术出版社	著作
28	审美教育书简	席勒，冯至、范大灿译本，北京大学出版社 1986 年版；上海人民出版社，2003 年版	著作
29	原始思维	列维·布留尔，商务印书馆 1985 年	著作
30	神话修辞术/批评与真实	罗兰·巴特著，上海人民出版社	著作
31	文艺复兴：西方艺术的伟大时代	贡布里希，李本正、范景中编，中国美术学院出版社，2000 年版	著作
32	意大利文艺复兴时期的文化	布克哈特，何新译，商务印书馆，1997 年版	著作

序号	著作或期刊的名称	作者或出版商	备注
33	知识考古学	米歇尔-福柯, 北京三联书店 1998 年版	著作
34	古典艺术	沃尔夫林, 潘耀昌、陈平译, 浙江美术学院出版社, 1992 年版	著作
35	艺术风格学	沃尔夫林著, 中国人民大学出版社, 2004 年版	著作
36	弗莱艺术批评文选	罗杰·弗莱, 沈语冰译, 江苏美术出版社, 2010 年版	著作
37	塞尚及其画风的发展	罗杰·弗莱, 沈语冰译, 广西师大出版社, 2009 年版	著作
38	艺术	克莱夫·贝尔, 薛华译, 江苏教育出版社, 2006 年版	著作
39	美学理论	阿多诺, 王柯平译, 四川人民出版社	著作
40	西方当代艺术批评: 后现代的转型	金莱文著, 常宁生译, 江苏教育出版社, 2006	著作
41	艺术学经典文献导读书系·美术卷	沈语冰编著, 北京师范大学出版社, 2010 年版	著作
42	观看之道	约翰伯格, 广西师范大学出版社	著作
43	美术史的形状 (I)	范景中, 中国美术学院出版社	著作
44	艺术家的传奇	克里斯, 中国美术学院出版社	著作
45	艺术的故事	贡布里希, 天津人民美术出版社	著作
46	新艺术的震撼》	罗伯特·休斯, 上海人民美术出版社	著作
47	第二性	西蒙·波伏娃, 上海译文出版社	著作
48	女性. 艺术与权力	琳达诺克林, 广西师范大学出版社	著作
49	艺术问题	苏珊·朗格, 南京出版社	著作
50	西方现代艺术史	阿纳森, 天津人民美术出版社	著作
51	欧洲现代画派画论选	赫斯, 宗白华译, 人民美术出版社 1980 年版	著作
52	艺术理论	罗伯特·威廉姆斯, 许春阳等译, 北京大学出版社, 2009 年版	著作
53	古希腊到 20 世纪 (上、下册)	迟轲, 江苏教育出版社	著作
54	艺术史方法与理论	安妮·达勒瓦, 江苏美术出版社, 2009	著作
55	艺术史视野—图像研究的理论、方法与意义	曹意强等, 中国美术学院出版社	著作
56	1940 年以来的艺术	加纳森·费恩伯格 (美), 中国人民大学出版社, 2006 年	著作
57	视觉文化研究读本	陈永国编, 北京大学出版社, 2009 版	著作
58	中国美术全集	王新闻主编, 人民美术出版社	著作
59	气势撼人	高居翰, 上海书画出版社	著作
60	心印: 中国书画风格与结构分析研究	方闻, 陕西人民美术出版社	著作
61	晚明美术史十论	徐建融, 上海大学出版社	著作
62	实践美术史学十论	徐建融, 上海人民美术出版社	著作
63	孤独六讲	蒋勋, 广西师范大学出版社	著作
64	写给大家的中国美术史	蒋勋, 生活·读书·新知三联书店	著作
65	晚明士人心态及文学个案	周明初, 东方出版社	著作
66	唐代扬州史考	李廷先, 江苏古籍出版社	著作

序号	著作或期刊的名称	作者或出版商	备注
67	扬州画舫录	李斗，广陵书社	著作
68	说扬州：1550-1850年的一座中国城市	安东篱，中华书局	著作
69	新中国美术图史(1949-1966)(1966-1976)	陈履生、王明贤等，中国青年出版社	著作
70	画学丛证	阮璞，上海书画出版社	著作
71	白谦慎，傅山的交往和应酬：艺术社会史的一项个案研究	上海书画出版社，2003	著作
72	画学集成	王伯敏、任道斌，河北美术出版社	著作
73	中国绘画史	俞剑华，东南大学出版社，2009年版	著作
74	中国艺术精神	徐复观，华东师范大学出版社	著作
75	中国画论选读	俞剑华，江苏美术出版社	著作
76	古代汉语	王力著，中华书局	著作
77	文心雕龙校释	刘永济著，中华书局，2010	著作
78	中国古代画论类编	俞剑华，人民美术出版社2000年版	著作
79	中国画论辑要	周积寅，江苏美术出版社	著作
80	扬州艺术史	贺万里，天津人民美术出版社，2013	著作
81	扬州美术史话	贺万里，广陵书社，2014	著作
82	扬州八怪传	丁家桐，上海人民出版社，1993	著作
83	石涛传	丁家桐，上海人民出版社，2000	著作
84	苇间飞鸿：边寿民诞辰330周年学术专辑（其中《苇间书屋》的题跋部分）	贺万里，广陵书社，2015	著作
85	浙江青瓷史	吴越滨、何鸿等，中国文史出版社	著作
86	漆艺	乔十光，中国美术学院出版社，2004	著作
87	漆艺概要	王琥，江苏美术出版社，1995	著作
88	扬州现代漆艺发展研究	李玫、徐邠等，东南大学出版社，2013	著作
89	扬州传统漆艺史	徐邠、李玫等，南京大学出版社，2015	著作
90	艺术评论	中国艺术研究院	期刊
91	艺术百家	江苏省文化艺术研究院	期刊
92	民族艺术	广西民族文化艺术研究院	期刊
93	美术研究	中央美术学院	期刊
94	装饰	清华大学	期刊
95	美术	中国美术家协会	期刊
96	美术观察	中国艺术研究院	期刊
97	新美术	中国美术学院	期刊
98	美术与设计	南京艺术学院	期刊
99	美苑	鲁迅美术学院	期刊
100	世界美术	中央美术学院	期刊

附录三：编写成员

贺万里、吴越滨、李玫、陈述。